

СТАНОВИЩЕ

по конкурс за заемане на академична длъжност „доцент“
по професионално направление 5.13. „Общо инженерство“
дисциплина „История на изкуството и дизайна“
катедра Индустриален дизайн“ при МТФ
обявен от ТУ –Варна в ДВ, бр. 77/06.10.2015 г.

проф. Венелин Божидаров Иванов
Технически университет-Варна, Катедра „ИД“; МТФ
Член на научно жури, определено от Ректора на ТУ -Варна
със заповед № 39 от 18.01.2016 г.

1. Характеристика на научната и научно-приложната дейност .

Като кандидат в конкурса участва д-р Момчил Тодоров Тачев, главен асистент в катедра Индустриален дизайн, МТФ, ТУ-Варна. Представените документи са изготвени съобразно изискванията на Закона за развитие на академичния състав на Република България и Правилника за неговото приложение, а също така и според Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и за заемане на академични длъжности в ТУ -Варна.

Д-р Момчил Тодоров Тачев е магистър по Изкуствознание от 2000 г. с дипломна работа на тема: „Най-нови тенденции в пространствения дизайн в края на ХХ век“. Има 12 години преподавателски стаж, като преподавател в Технически университет -Варна. След редовна докторантура и успешно защитена дисертация става доктор по научна специалност 05. 08. 04 “Изкуствознание и изобразителни изкуства” през 2004 г., а от 2008 г. вече е главен асистент в Катедра Индустриален дизайн, МТФ, ТУ-Варна.

След защитаване на докторската си степен М. Тачев работи в областта на конкретни дизайнерски теми. Значителна част от изследванията му са посветени на многопластовите дизайнерски аспекти при проектиране на маскировъчни структурни мрежи, както и на влиянието което прийоми и принципи от изкуството оказват при създаването на ефективни зрителни илюзии за природна среда, нееднородност, декомпозиция, дифузия и др.. Друга значителна част от трудовете са посветени на проблеми на приложното изкуство, пространствения и градския дизайн.

Освен богата научна дейност, засвидетелствана от монографията, статии и доклади кандидатът се проявява в областта на дизайна с 27 авторски дизайнерски проекта. Д-р М. Тачев открива изложби, пише рецензии за художници и самият той участва със свои творби в художествени изложби, биеналета и др. Тези научноприложни изяви разкриват разностранните интереси на д-р М. Тачев като изкуствовед и дизайнер с ценна интердисциплинарна подготовка и опит.

1.1. Общо описание на представените материали

Д-р Момчил Тачев представя два списъка на научните си трудове, като първият обхваща 30 заглавие от цялата научна продукция и описва всички монографии, статии и учебни пособия. Съгласно законовите изисквания кандидата представя и втори списък, в който посочва 23 труда за участие в този конкурс. Д-р Тачев е съавтор и на 2 учебника. Конкретно за академичната длъжност „доцент“ предоставя 23 научни труда, от които 1 монография и 22 статии и доклади в пълен текст, публикувани след получаване на званието „доктор“. Документите представени за конкурса съответстват на изискванията и законовите разпоредби.

1.2. Основни научни, преподавателски и научно-приложни приноси

А. Научна дейност

Сред важните и значими приноси се откроява оригиналната по проблематика и щателно илюстрирана монография „Изкуството на камуфлажния дизайн“ (II.2). Богатия илюстративен материал върху който се градят научните анализи и тези, впечатлява със своята детайлност и свеобхватност. задълбочеността и обхвата на изследването. Като основен принос изпъква класификацията на неочаквано големия регистър от дизайнерско-художествени аспекти при еволюцията на камуфлажа и теоретико- приложните изследвания в областта на маскировъчни десени. По отношение на различните моделите се предлага система за отличаване, основаваща се на диферинциране в морфологичен и цветови аспект на всеки вариант., като по този начин се постига за първи път структурно –концептуално обоснована класификация. Популяризират се неизвестни модели и вариации, както и се правят хипотези и обосновани предположения за връзки в стилово и еволюционно отношение. Тези нови моменти позволяват обосноваването на нови и допълването на съществуващи хипотези и научни факти, в историята на дизайна на маскировъчни десени за униформи.

Научната хипотеза за влиянието на изкуството при проектирането на маскировъчни десени, доказва с нови средства връзката между модернистичните концепции и някои форми на петната при дизайна на камуфлажни униформи в публикуваните в чужбина трудове II.1.1-II.1.3; II.1.5.

Като съществен теоретичен принос трябва да се определи формулирането на нови принципи за ролята на промишления и пространствен дизайн при оформянето на градска среда в трудове II.3.1; II.3.2; II.3.4; II.3.5; II.3.6; II.3.12; II.3.14; II.3.17.

По отношение на историята на промишления и архитектурния дизайн в Източна Европа, намирам за интересна научната хипотеза на д-р М. Тачев за стилово- естетическите характеристики на дизайна от периода на т. нар. „Сталинизъм“. (Трудове II.3.12; II.3.14).

2. Преподавателска дейност

Учебната дейност на гл. асистент д-р Тачев обхваща 12 годишна преподавателска работа в ТУ –Варна като лектор в 6 курса в бакалавърски и магистърски програми. Разнообразието и обхватът на дисциплините доказват академичния му потенциал, а лекционните му курсове в чуждестранни университети (като част от осъществената от кандидата преподавателска мобилност) са допълнение към сериозността на научните му постижения.

3. Научно-приложна дейност и творческа активност

Участието д-р М. Тачев в 4 проекта е отговор на императивите на академичната действителност – развитие на университетската наука чрез финансиране на научни проекти. С разнообразните си дейности по тях кандидата прилага на дело научните си компетенции и проявява адекватна академична предприемчивост, така необходима през XXI век. Паралелно със академичната си и научна дейност д-р Тачев проявява и сериозна творческа активност с участието си в 8 изложби , откриването на 4 изложби с авторски анализ на експозициите и 27 реализирани дизайнерски проекта.

4. Значимост на приносите.

Д-р Момчил Тодоров Тачев е утвърден лектор и теоретик с реални постижения в областта на академичното образование по история и теория на приложното изкуство.

Слабо изследваната и интердисциплинарна тема на неговите проучвания, представените тези и концепции по отношение принципите, особеностите при проектирането на камуфлажни структури изследвани от дизайнерски и изкуствоведски ъгъл позволяват да се твърди, че кандидатът е сериозен учен и професионалист. Постигнатите резултати са реални и значими за съвременната наука, което прави научните приноси оригинални и полезни. Неговите изследвания, публикации и работа по различни научни и приложни проекти са значими, необходими и полезни за академичната общност.

5. Заключение

Смятам, че научните публикации на д-р М. Тачев академичната му ангажираност във всички дейности на ТУ го представят като завършен учен и отговорен преподавател, заслужаващ длъжността „доцент“ на Технически университет –Варна. Представените документи и материали съответстват напълно на изискванията на Закона за академичното развитие в РБ, на Правилника на неговото приложение, на вътрешните правилници за дейността, за развитието на академичния състав и за учебната дейност в ТУ –Варна. Това ми дава основание убедено и съзнателно да препоръчвам на уважаемото Научно жури, както и на АС на ТУ, да избере д-р Момчил Тодоров Тачев на академична длъжност „доцент“ по професионално направление 5.13. „Общо инженерство“- „История на изкуството и дизайна“.

09. II. 2016
Гр. Варна

Член на научно жури :



проф.Венелин Божидаров Иванов