

СТАНОВИЩЕ

**По конкурс за заемане на академична длъжност „Доцент“
по професионално направление 5.13. „Общо инженерство“
по дисциплина „История на изкуството и дизайна“
обявен от ТУ – Варна в ДВ, бр. 77/06.10.2015 г.
С кандидат гл. ас. д-р Момчил Тодоров Тачев**

**Член на научно жури : проф. Валери Христов Чакалов
Шуменски университет „Епископ К. Преславски“**

1. Кратки биографични данни за кандидата

Кандидатът по конкурса д-р Момчил Тачев, е главен асистент в катедра Индуриален дизайн при Технически университет - Варна. Роден е на 18.06.1975г. в гр. Варна. Завършва Средно специално училище по Дизайн – гр. Казанлък и Национална Художествена Академия –София специалност Изкуствознание. Защишава докторска степен (ВАК) по „ергономия и промишлен дизайн“. От 2014г. до настоящия момент е асистент в Технически университет – Варна. Стажът му като преподавател до този момент е 12 години.

2. Научно-изследователска и научно-приложната дейност.

След защитаване на докторската си степен М. Тачев задълбочава научните си изследвания. Значителна част от тях се фокусират върху дизайнерските аспекти при проектиране на цветови илюзии и модулни мрежи, служещи за създаване на визуални ефекти за релефност, светлосенъчни елементи наподобяване на заобикаляща естествена среда. Други научни статии и доклади са по теми от проблеми на съвременността, стилните характеристики и историята на екстериорния градски дизайн. За настоящия конкурс за академичната длъжност „Доцент“ д-р М. Тачев участва с 25 научни труда (извън приложените публикации по аспирантурата), отпечатани в пълен текст след получаване на ОКС „доктор“, които по качество и количество удовлетворяват напълно изискванията на Закона за развитието на академичния състав в Република България и на Правилника за условията и реда за заемане на академичните длъжности в Технически университет – Варна. Научните му разработки са в съзвучие с темата на конкурса – история на изкуството и дизайна.

От обща специфика и научна тема се обединяват: монография - „Изкуството на камуфлажния дизайн“ и 12 бр. статии, по други теми свързани с продуктивния, пространствения и градския дизайн са други 10бр, статии и доклади. От изброените трудове 5 публикации са в чужбина (на чужд език), 4 статии в списания (2 на английски и 2 на български), 13 доклада са в сборници (2 на английски и 11 на български език).

Д-р М. Тачев проявява и художествено-творческа активност -участва със свои творби в художествени изложби, биеналета, пише рецензии и др. Така се демонстрират разностранните интереси на кандидата като изкуствовед и дизайнер с ценна интердисциплинарна подготовка и опит.

Като цяло може да се обобщи че цялостната научно-изследователска и приложна дейност на кандидата е по темата на конкурса и на май-високо научно ниво.

3. Учебна и педагогическа дейност

От приложените справки се вижда че д-р Тачев чете лекции, води лабораторни и семинарни упражнения както в ОКС "Бакалавър", така и в ОКС "Магистър"

Учебната дейност на гл. асистент д-р Тачев обхваща 12 годишна преподавателска работа в ТУ –Варна като лектор в 6 курса в бакалавърски и магистърски програми. Многообразието и задълбочеността на дисциплините доказват педагогическата му подготовка, а изнесените в чуждестранни университети лекции и преподаването по "Еразъм" на чуждестранни студенти в Техническия университет демонстрират още по-категорично висока степен на професионалните му възможности като преподавател. За всички тези активности кандидата засвидетелства със надлежен набор от документи от съответните университети във Словакия, Италия, Англия и Румъния. Отделно като съавтор участва в издаването на 2 броя учебни помагала по специални дисциплини.

4. Основни научни и научно-приложни приноси.

Сред важните и значими приноси се откроява оригиналната по проблематика и щателно илюстрирана монография „Изкуството на камуфлажния дизайн". Като основен принос изпъква класификацията на неочаквано големия регистър от дизайнерско-художествени аспекти при еволюцията на камуфлажа и теоретико- приложните изследвания в областта на маскировъчни десени. По отношение на различните модели се предлага система за диферинциране в морфологичен и цветови аспект на всеки вариант, като по този начин се постига за първи път общовалидна и обоснована класификация. Популяризират се неизвестни модели и вариации, както и се правят хипотези и обосновани предположения за връзки в стилово и еволюционно отношение. Тези нови моменти позволяват обосноваването на нови и допълването на съществуващи хипотези и научни факти, в историята на дизайна на маскировъчни десени за униформи.

Доколкото ми е известно тази тематика не е била предмет на научни разработки в нашата страна и е слабо изследвана и в световен мащаб. Следователно трудовете на Момчил Тачев са оригинален принос в една интересна и новаторска област на дизайна.

Научната хипотеза за влиянието на изкуството при проектирането на маскировъчни десени, доказва с нови средства връзката между модернистичните концепции и някои форми на петната при дизайна на камуфлажни униформи.

Като съществен теоретичен принос трябва да се определи формулирането на нови принципи за ролята на промишления и пространствен дизайн при оформянето на градска среда.

По отношение на историята на промишления и архитектурния дизайн в Източна Европа, намирам за интересна научната хипотеза на д-р М. Тачев за стилово- естетическите характеристики на дизайна от периода непосредствено след Втората световна война.

Д-р М. Тачев участва в 4 проекта с което има личен принос за е подпомагане финансирането на научни проекти. Независимо от научна дейност д-р Тачев проявява и значителна творческа активност с участието си в 8 експозиции, откриването на 4 изложби с авторски текст. Както и осъществяването на 27 дизайнерски проекта.

5. Значимост на приносите.

Д-р Момчил Тодоров Тачев е утвърден лектор и теоретик с реални постижения в областта на академичното образование по история и теория на приложното изкуство.

Слабо изследваната и интердисциплинарна тема на неговите проучвания, представените тези и концепции по отношение принципите, особеностите при проектирането на камуфлажни структури изследвани от дизайнерски и изкуствоведски ъгъл позволяват да се твърди, че кандидатът е сериозен учен и професионалист. Постигнатите резултати са реални и значими за съвременната наука, което прави научните приноси оригинални и полезни. Неговите изследвания, публикации и работа по различни научни и приложни проекти са значими, необходими и полезни за академичната общност.

6. Критични бележки и препоръки.

Нямам критични бележки и препоръки

7. Заключение

Смятам, че научните публикации на д-р М. Тачев академичната му ангажираност във всички дейности на ТУ го представят като завършен учен и отговорен преподавател, заслужаващ длъжността „доцент“ на Технически университет –Варна. Документите представени за конкурса съответстват на изискванията и законовите разпоредби. Освен засвидетелстваната научна дейност, кандидатът се проявява в областта на дизайна с множество авторски проекти.

Всички тези аргументи ми позволяват да препоръчвам на уважаемото Научно жури, както и на АС на ТУ-Варна, да избере д-р Момчил Тодоров Тачев за заемане на длъжността „Доцент“ в професионално направление 5.13. „Общо инженерство“ - по дисциплината : „История на изкуството и дизайна“.

15. II. 2016

Гр. Варна

Автор на становището :

(проф.Валери Христов Чакалов)